

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Дунайская основная общеобразовательная школа им. А. Я. Волобуева"
Грайворонского района Белгородской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
Н.В. Горборукова

Протокол № 1
от 26 августа 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «Дунайская ООШ
им. А. Я. Волобуева»
Е.В. Коренева

от 29 августа 2022 г.

Утверждаю
И.о. директора
МБОУ «Дунайская ООШ
им. А. Я. Волобуева»
Н.В. Зайцева
Приказ № 100
от 30 августа 2022 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по учебному предмету: литература
Класс: 8

Уровень освоения: основное общее образование
Учитель: Ванина Любовь Владимировна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование литературе для 8 класса составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы «Литература 5-9 классы» – М. Просвещение, 2017 год (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева), базисным учебным планом школы на 2022-2023 учебный год, с учётом рекомендаций инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2021-2022 учебном году».

УМК состоит из учебника «Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях» /В.П. Полухина, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М: Просвещение, 2014. В авторскую программу внесены изменения: в соответствии с учебным планом школы на 2020-2021 учебный год. Общее количество часов уменьшено со 70 до 68. С целью выявления степени усвоения программного материала для проведения в каждом классе рекомендуется следующее количество письменных контрольных работ:

Уровень и количество часов программы	Классы						
	5	6	7	8	9	10	11
Базовый (А)	3	3	2	2	3	3	3
классное сочинение	3	3	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1	1	1	1	1	3	5

С учётом годового календарного учебного графика МБОУ «Дунайская ООШ им. А.Я.Волобуева» на 2022-2023 учебный год, праздничных дней (**04.11, 24.02, 01.05. 09.05**) и их переносом в календарно-тематическом планировании по литературе в 8 классе выполнение программы обеспечивается за счёт уплотнения материала (смотри таблицу):

Дата по календарю	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Дата по факту	Номер урока по курсу	Тема урока
20.01	1	1	20.01 (уплотнение материала)	35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.
24.01	1			36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.
24.01	1	1	24.01 (уплотнение материала)	37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении
27.01	1			38	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

№ п./п.	Количество часов	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
1.	1	Введение (1ч). Русская Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	02.09	
2.	1	Устное народное творчество (2 ч). В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	06.09	
3.	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении	09.09	
4.	1	Из древнерусской литературы (2 ч). Вводный контрольный срез по теме «Повторение изученного». «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести Рассказы русских летописей XII – XIV веков Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	13.09	
5.	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы «Шемякин суд» в актёрском исполнении	16.09	
6.	1	Из литературы XVIII века (3 ч). Д. И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о	20.09	

		писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена		
7.	1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	23.09	
8.	1	Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	27.09	
9.	1	Из литературы XIX века (36 ч). И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	30.09	
10.	1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении	04.10	
11.	1	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. « Бунт бессмысленный и беспощадный»	07.10	
12.	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	11.10	
13.	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	14.10	
14.	1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	18.10	
15.	1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини.	21.10	

		Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении		
16.	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Историческая правда и художественный вымысел в романе Гуманизм и историзм Пушкина.	01.11	
17.	1	Р.р. А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Подготовка к контрольному классному сочинению	08.11	
18.	1	Р.р. А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Написание контрольного классного сочинения	11.11	
19.	1	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	15.11	
20.	1	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта		
21.	1	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	18.11	
22.	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	22.11	
23.	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	25.11	
24.	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	29.11	
25.	1	Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Контрольное классное сочинение	02.12	

26.	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	06.12	
27.	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	09.12	
28.	1	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	13.12	
29.	1	Рубежный контрольный срез Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	16.12	
30.	1	Р.Р. Н.В.Гоголь «Ревизор» Контрольное классное сочинение	20.12	
31.	1	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	23.12	
32.	1	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	10.01	
33.	1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н.В.Гоголя	13.01	
34.	1	Внеклассное чтение И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	17.01	
35.	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего	20.01	

		основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.		
36.	1	. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения		
37.	1	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении	24.01	
38.	1	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали		
39.	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении	27.01	
40.	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции.	31.01	
41.	1	Контрольное классное сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	03.02	
42.	1	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении	07.02	
43.	1	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	10.02	
44.	1	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Человек в футляре» «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»	14.02	
45.	1	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм	17.02	

		прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении		
46.	1	А. И. Куприн. «Кустсирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении	21.02	
47.	1	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	28.02	
48.	1	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	03.03	
49.	1	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	07.03	
50.	1	Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	10.03	
51.	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении	14.03	
52.	1	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении	17.03	
53.	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении .	21.03	
54.	1	Внеклассное чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы Сатиры и юмор в рассказах	24.03	
55.	1	Внеклассное чтение. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении	04.04	
56.	1	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни	07.04	

		воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.		
57.	1	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы.	11.04	
58.	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении	14.04	
59.	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	18.04	
60.	1	Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» Автобиографический характер рассказа Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	21.04	
61.	1	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении	25.04	
62.	1	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении	28.04	
63.	1	Итоговая контрольная работа по литературе	02.05	
64.	1	Из зарубежной литературы(4 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	05.05	
65.	1	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	12.05	

66.	1	Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	16.05	
67.	1	Внеклассное чтение. В. Скотт. «Айвенго» Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	19.05	
68.	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	23.05	

