

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дунайская основная общеобразовательная школа им. А. Я. Волобуева»
Грайворонского района Белгородской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
Н.В. Горборукова /Горборукова Н.В./

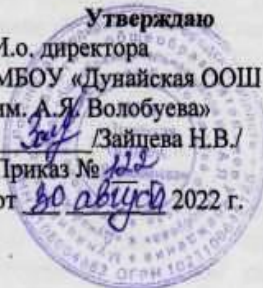
Протокол № 1
от 26 августа 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «Дунайская ООШ
им. А.Я. Волобуева»
Е.В. Коренева /Коренева Е.В./

от 29 августа 2022 г.

Утверждаю
И.о. директора
МБОУ «Дунайская ООШ
им. А.Я. Волобуева»
Н.В. Зайцева /Зайцева Н.В./

Приказ № 122
от 30 августа 2022 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по учебному предмету: литература

Класс: 9

Уровень освоения: основное общее образование

Учитель: Ванина Любовь Владимировна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы «Литература 5-9 классы» – М. Просвещение, 2017 (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева), базисным учебным планом школы на 2021-2022 учебный год. Учтены рекомендации инструктивно-методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2021-2022 учебном году».

УМК состоит из учебника «Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях» /В.П. Полухина, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М: Просвещение, 2014. В авторскую программу внесены изменения: в соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 учебный год. Общее количество часов уменьшено со 105 до 102. С целью выявления степени усвоения программного материала для проведения в каждом классе рекомендуется следующее количество письменных контрольных работ

Уровень и количество часов программы	Классы						
	5	6	7	8	9	10	11
Базовый (А)	3	3	2	2	3	3	3
классное сочинение	3	3	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1	1	1	1	1	3	5

С учётом годового календарного учебного графика МБОУ «Дунайская ООШ им. А.Я.Волобуева» на 2021-2022 учебный год, праздничных дней (**04.11, 24.02, 01.05. 04.05, 11.05**) и их переносом в календарно-тематическом планировании по литературе в 9 классе выполнение программы обеспечивается за счёт уплотнения материала (смотри таблицу):

Дата по календарю	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Дата по факту	Номер урока по курсу	Тема урока
09.02	1	1	09.02 (уплотнение материала)	62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.
13.02	1			63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы.
27.02	1	1	27.02 (уплотнение материала)	69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
01.03	1			70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев
09.03	1	1	09.03 (уплотнение материала)	74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём.
13.03	1			75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
06.04	1	1	06.04 (уплотнение материала)	83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения о родине
10.04	1			84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ п.п.	Кол -во час.	Тема урока	Дата	
			План	Факт
		Введение (1 час)		
1.	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	01.09	
		Из древнерусской литературы (3 часа). «Слово о полку Игореве»		
2.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	05.09	
3.	1	Вводный контрольный срез по теме: «Повторение изученного за курс 8 класса». Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	07.09	
4.	1	Р.Р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	08.09	
		Из русской литературы XVIII века (8 часов)		
5.	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	12.09	
6.	1	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	14.09	
7.	1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	15.09	
8.	1	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении.	19.09	
9.	1	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский	21.09	

		слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.		
10.	1	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина.	22.09	
11.	1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	26.09	
12.	1	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	28.09	
13.	1	Внеклассное чтение. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.	29.09	
14.	1	Р.Р. Контрольное классное сочинение.	03.10	
		Из русской литературы XIX века (54 часа)		
15.		Внеклассное чтение. Русские поэты первой половина XIX века: К.Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	05.10	
16.	1	В.А. Жуковский — поэт-романтик. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	06.10	
17.	1	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.	10.10	
18.	1	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня.	12.10	
19.	1	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и	13.10	

		христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.		
20.	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы Анализ первого действия.	17.10	
21.	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	19.10	
22.	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Анализ второго действия.	20.10	
23.	1	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.	31.10	
24.	1	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	02.11	
25.	1	Р.Р. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольное классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	03.11	
26.	1	Контрольная работа (тестирование)	07.11	
27.	1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.	09.11	
28.	1	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.		
29.	1	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота	11.11	

		чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.		
30.	1	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	14.11	
31.	1	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы.	16.11	
32.	1	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова...	17.11	
33.	1	Р.Р. Контрольное классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	21.11	
34.	1	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».	23.11	
35.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	24.11	
36.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	28.11	
37.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	30.11	
38.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	01.12	
39.	1	А.С.Пушкин.«Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	05.12	
40.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	07.12	
41.	1	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев.	08.12	
42.	1	Р.Р. Контрольное классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	12.12	

43.	1	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта «И скучно и грустно...»	14.12	
44.	1	Рубежный контрольный срез (тестирование). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...»	15.12	
45.	1	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова.	19.12	
46.	1	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России, её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.	21.12	
47.	1	Р.Р. Контрольное классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова.	22.12	
48.	1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	09.01	
49.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	11.01	
50.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.	12.01	
51.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	16.01	

52.	1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина.	18.01	
53.	1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина . Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич.)	19.01	
54.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина . Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	23.01	
55.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н А.Добролюбова и в современном литературоведении	25.01	
56.	1	Р.Р. Контрольное классное сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.	26.01	
57.	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	30.01	
58.	1	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества писателя. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	01.02	
59.	1	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	02.02	
60.	1	Н.В.Гоголь. Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	06.02	
61.	1	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова . Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое.	08.02	

		Образ дороги в поэме.		
62.	1	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	09.02	
63.	1	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского.		
64.	1	Р.Р. Контрольное классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	13.02	
65.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	15.02	
66.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	16.02	
67.	1	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	20.02	
68.	1	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	22.02	
Из русской литература XX века (28 часов)				
69.	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	27.02	
70.	1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.		
71.	1	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	01.03	
72.	1	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	02.03	
73.	1	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Чувство	06.03	

		пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.		
74.	1	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	09.03	
75.	1	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		
76.	1	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	13.03	
77.	1	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	15.03	
78.	1	Контрольная работа за третью четверть	16.03	
79.	1	М. А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Смысл названия повести.	20.03	
80.	1	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	22.03	
81.	1	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.	03.04	
82.	1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	05.04	
83.	1	А. А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»),	06.04	

		«Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения о родине.		
84.	1	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.		
85.	1	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.	10.04	
86.	1	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	12.04	
87.	1	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига.	13.04	
88.	1	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	17.04	
89.	1	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.	19.04	
90.	1	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	20.04	
91.	1	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.	24.04	
92.	1	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	26.04	
93.	1	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи.	27.04	

94.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.	03.05	
95.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.	04..05	
96.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы.	10.05	
97.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы.	11..05	
98	1	Итоговая контрольная работа (тестирование)	15.05	
		Из зарубежной литературы (4 часа)		
99	1	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	17.05	
100	1	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	18.05	
101	1	И.В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.	22.05	
102	1	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.	24.05	

Резервных уроков – 1 (25.05)