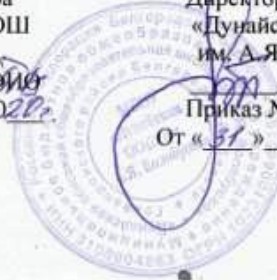


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дунайская основная общеобразовательная школа им. А.Я. Волобуева»  
Грайворонского района Белгородской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от « 24 » 08 2020 г.  
Руководитель МО  
Горбуркова Н.В. ФИО

«Согласовано»  
Заместитель директора  
«МБОУ «Дунайская ООШ  
им. А.Я. Волобуева»  
Гордатовская Е.И. ФИО  
« 28 » 08 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Дунайская ООШ  
им. А.Я. Волобуева»  
Волобуева А.Я. ФИО  
Приказ № 141  
От « 31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень реализации программы: основное общее образование

класс: 5-8

срок освоения: 4 года

Учитель: Горбуркова Наталья Владимировна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыка для 5 – 8 классов составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2.Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»;
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 4.Требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре образовательной программы;
- 5.Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Дунайская ООШ им. А.Я. Волобуева»
- 6.Учебный план МБОУ «Дунайская ООШ им. А.Я. Волобуева»

Программа по музыке 5 – 8 классов разработана в соответствии со стандартами второго поколения, программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся условия деятельности образовательного учреждения, в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовного мира и культуры человека на основе различных видов искусств.

#### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- **формирование** представления о художественной картине мира;
- расширение** и обобщение опыта выполнения учебно – творческих задач;
- обобщение** получаемых впечатлений, знаний и умений и навыков на уроке;
- овладение** умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **анализ** различных трактовок одного и того же произведения;
- умение** формулировать собственную точку зрения и оценку в восприятии музыкального произведения.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно – стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания композиций.

### **Общая характеристика учебного курса**

Программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии со стандартами второго поколения программами общего музыкального образования и основными положениями художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. (Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка: 5-8 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение» 2013 год. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература. В программе нашли отражение, изменившиеся социокультурные условия деятельности образовательного учреждения, в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение учебного предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В соответствии с учебным планом в 5- 8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Курс обучения в 5 классе** нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально – образного восприятия овладение различными видами музыкально – творческой деятельности приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, обеспечивает глубокие понятия неразрывной связи музыки и жизни. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и формирование музыкальной учебной деятельности, способствующие личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка» развивает умение учиться, формирует у ребёнка современную картину мира. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжной иллюстрации), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок - оперы, кино). **В программе 6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое , обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир народной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Приоритетным

направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие формируют понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. **Главным направлением в темах 7 класса** является классика и современность. Предметом рассмотрения становятся вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров ; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки ; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров : опере, балете, мюзикле, рок - опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите. В сферу изучения также входят жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания формы музыкального произведения. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам. **Программа курса 8 класса** является обобщением всего курса предмета «Музыка», в основе которой лежит классика и народность. База полученных знаний, умений и навыков, способствует закреплению музыкальных тем, стимулирует интерес в направлении музыкальных культур, учит ценить музыкальное наследие русской и зарубежной классики. Музыкальный материал разделён на два раздела. Первое полугодие «Классика и современность» и второе полугодие «Традиции и новаторство в музыке».

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка», ученик должен достигнуть определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- уважительное отношение к культуре других народов;
- развить музыкально – эстетический вкус у ребёнка;
- уметь ориентироваться к культурном многообразии окружающей действительности;
- овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- уметь музицировать дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке и анализировать выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- уметь музыкально самообразовываться: знакомство с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение;
- об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в

изобразительной деятельности;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности и нацеливают:

-умение осуществлять познавательную и практическую деятельность;

-овладение логическими действиями сравнения;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии ;

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально – творческой деятельности;

- формируют основы музыкальной культуры;

- формируют у учащихся учебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевых компетенций.

- осваивают содержание основного общего образования по предмету «Музыка»

- формируют у обучающихся представление о художественной картине мира;

- овладевают методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщают получаемые впечатления об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширяют и обогащают опыт выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствуют умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретать умения и навыки в работе с различными источниками информации.

- овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Изучая курс «Музыка 5-8 класс» ученик научится знать:**

специфику музыки как вида искусства;  
 значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  
 основные жанры народной и профессиональной музыки;  
 основные формы музыки;  
 характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
 виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  
 имена выдающихся композиторов и исполнителей;  
 специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;  
 взаимодействие музыки с другими видами искусства;  
 роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;  
 стилистические особенности музыкального языка Глинки, Бородина., Рахманинова., Прокофьева., Свиридова., Моцарта, Бетховена., Грига., Дебюсси  
 жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.О. и Бортнянского Д.);  
 знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  
 понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров:  
 . различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;  
 . знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, проводить примеры их произведений;

### **Уметь:**

владеть навыками музицирования;  
 эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  
 узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;  
 выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);  
 выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  
 распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  
 различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  
 уметь по характерным признакам определять жанр и стиль;  
 запоминать мелодии ранее изученных музыкальных произведений.

### **Содержание курса.**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы в **5 классе** раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального

сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **6 класс**

В процессе учебного года школьникам предстоит решить задачу: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью - «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой музыкальной и художественной культуры, обогащают, преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок - оперы). Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

**Тема первого полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 ч.**, реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка - это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение. Многообразие жанров вокальной музыки: песня, романс, баллада, баркарола, концерт, кантата. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Музыка Древней Руси, образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной, светской, заподно - европейской музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство 20 века.

**Тема второго полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 ч.**, раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Программная музыка и её жанры: сюита, вступление к опере, симфоническая поэма. Образ — портрет, образ — пейзаж. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра, прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, концерт, симфония. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и



музыкально - ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

### **7 класс**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов, тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Музыкальный материал является ведущим и способствует глубокому восприятию и осознанию тем четверти. Героическое прошлое русского народа раскрывается в музыкальных образах и жанрах: балете, опере, оратории, кантате, сюите. Изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности, развивают музыкальную культуру обучающихся, как неотъемлемую часть духовной ценности. Черты песенности, танцевальности и маршевости, помогают легко воспринимать более сложную музыку Моцарта, Стравинского, Римского – Корсакова, Баха, именно потому, что корнями своими уходят в основные сферы музыкальных жанров. Художественная уникальность композиторов – классиков находит свои отражения в нравственно – эстетических проблемах современности.

#### **Тема I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена, приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **Тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **8 класс**

Музыкальный материал разделён на два раздела. **Первое полугодие «Классика и современность»(16ч.)** и **второе полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18ч.).** Изучение курса содержит следующие направления: **1-** «Музыка как вид искусства» - связана с интонацией, воплощением художественных идей и смысла. Средства музыкальной выразительности и разнообразие вокальной и инструментальной музыки. Ориентировка в разнообразии музыкальных форм. Определение и отличие камерной и симфонической театральной музыки. **2-** «Народное музыкальное творчество» раскрывает характерные черты русской народной музыки. Заставляет глубже проникнуть

в «глубь времён» и познать музыкальный фольклор моего и других народов. **3** - «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19 – 20 века» нацеливает на интерес к духовной музыке, способствует проникновению внутреннего мира человека: знаменный распев, музыка Баха, Генделя, Вивальди. Взаимодействие музыкальных образов, драматизм эпохи средневековья раскрываются в произведениях Гюго, Ибсена и других классиков, которые связаны с литературой, историей, живописью. **4** – «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19 – 20 века». Основана на фольклоре зарубежных авторов. Религиозная музыка рассматривает стили, жанры, образы, различие выразительных средств. **5**- «Русская и зарубежная музыкальная культура 20 – 21 века» отражает стиль и мировоззрение композитора в направлении джаза, симфоджаза, рок – оперы, авторской песни. **6** – «Современная музыкальная жизнь» отражает истоки фольклора разных стран. Классика в современной обработке: симфония – сюита, симфония – действо, симфония – концерт. Обобщение исполнительского состава – трио, а – капелла, сопрано, бас. **7**- «Значение музыки в жизни человека» раскрывает преобразующую силу музыки. Величие проблемы жизни, идеал и подвиги героев.

#### Учебно-тематический план с определением основных видов деятельности (34ч.)

##### 5 класс(34ч.)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>Музыка и литература (8ч.)</b>	<b>8</b>	
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному произведению выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2	Вокальная музыка.	1	выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
3	Вокальная музыка.	1	Узнавать на слух музыкальные произведения
4	Вокальная музыка.	1	Владеть музыкальными терминами. Сравнивать речевые интонации
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Исполнять народные песни, уметь анализировать,

6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Знать особенности русской народной культуры
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Ориентироваться в джазовой музыке. Сравнивать музыкальные произведения
8	Вторая жизнь песни.	1	Проявлять эмоциональный отклик на настроение в музыке
	<b>Музыка и литература (7ч.)</b>	<b>7</b>	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Знать стилевое многообразие музыки, находить художественные образы
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Рассуждать о музыке, уметь анализировать. Выявлять музыкальные средства.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Уметь сравнивать и характеризовать музыкальных героев.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Знать жанры музыки: реквием, рондо, канон, серенада
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Знать особенности оперного жанра. Находить музыкальные образы
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Высказывать суждения о произведении, уметь анализировать темы героев
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Воплощать художественные образы и содержание
	<b>Музыка и изобразительное искусство (11ч.)</b>		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Находить взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки
17	Что роднит музыку с изобразительным	1	Выявлять общность

	искусством.		жизненных истоков. Взаимосвязь музыки и литературы
18	Небесное и земное в звук х и красках.	1	Соотносить художественно – образное содержание
19	Звать через прошлое к настоящему.	1	Распознавать художественный смысл в разных формах музыки
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Исследовать интонационно – образную природу искусства. Владеть музыкальными терминами
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений. Узнавать на слух изученное
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Знать понятия: звон, трезвон, перезвон, благовест, набат. Определять интонацию
23	Портрет в музы е и изобразительном искусстве.	1	Анализировать музыку, находить музыкальные средства.
24	Волшебная палочка дирижера.	1	Различать характерные черты языка классической музыки
25	Волшебная палочка дирижера.	1	Уметь импровизировать прослушанные мелодии
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученные разными инструментами.
	<b>Музыка и изобразительное искусство (8ч.)</b>	<b>8</b>	
27	Застывшая музыка.	1	Соотносить музыкальные образы. Уметь анализировать музыку.
28	Полифония в музыке и живописи.	1	Распознавать художественный

			смысл. Отличать полифонию от гомофонии.
29	Музыка на мольберте.	1	Распознавать стилевое многообразие в музыке. Синтез искусств.
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Передавать настроение музыки в пении, интонировании
31	О подвигах, о доблести и славе...	1	Анализировать, размышлять о музыке, искать музыкальные средства.
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученные разными инструментами
33	Мир композитора.	1	Выявлять общность жизненных истоков. Взаимосвязь музыки и литературы
34	С веком наравне.	1	Различать характерные черты языка классической музыки
	<b>Итого: 34 ч.</b>		

### 6 класс (34ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>I четверть «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	8 ч.	
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Романсы и песни русских композиторов.	1 ч.	Сопоставлять особенности музыкальных жанров
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1 ч.	Овладевать методами наблюдения, сопоставления
3.	Два музыкальных посвящения	1 ч.	Выявлять музыкальные средства выразительности. Знать содержание музыкального произведения

4.	Портрет в музыке и живописи	1 ч.	Находить музыкальные образы. Находить связь с живописью
5.	Уноси моё сердце в звенящую даль	1 ч.	Знать имена композиторов романса. Уметь анализировать
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1ч.	Знать творчество и романсы Шаляпина, Неждановой, Образцовой. Выявлять образы в музыке.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1 ч.	Знать особенности свадебного русского обряда.
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1 ч.	Знать определение музыкальных жанров: романс, баркарола, серенада, баллада.
	<b>II четверть «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	7ч.	
9.	Мир старинной музыки	1 ч.	Сопоставлять образное содержание в музыке. Понимать особенности стихотворных текстов
10.	Народное искусство Древней Руси	1 ч.	Владеть музыкальными терминами. Сопоставлять образное содержание.
11.	Русская духовная музыка	1ч.	Выявлять сходство и различие духовной и светской музыки
12.	Фрески Софии Киевской	1ч.	Раскрывать художественный смысл в искусстве. Сопоставлять музыкальные образы.
13.	Симфония «Перезвоны». Молитва.	1 ч.	Воплощение поэзии в музыке. Средства музыкальной выразительности.
14.	Небесное и земное в музыке Баха	1 ч.	Находить контрастность музыкальных образов .Знать музыкальные термины.1
15.	Образы скорби и печали.	1 ч	Слушание музыки. Находить образы, интонацию, средства.
	<b>III четверть «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	11ч.	

16	Фортуна правит миром	1ч.	Выявлять связи с другими видами искусства. Обобщение образов.
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1 ч.	Уметь сравнивать, анализировать музыку. Ваганты.
18.	Джаз – искусство двадцатого века	1 ч.	Истоки джазовых направлений. Контрастность образов.
19.	Вечные темы искусства и жизни	1 ч.	Синтез искусств. Овладение методом исследования.
20.	Могучее царство Шопена	1 ч.	Умение работы с учебником. Знать музыкальные термины. Анализ произведения.
21.	Ночной пейзаж	1ч.	Изобразительность и выразительность в музыке Шопена. Характеристика творчества.
22.	Инструментальный концерт. Времена года.	1 ч.	Сопоставлять музыкальные образы. Выявление музыкальных средств.
23.	Космический пейзаж	1ч.	Определение на слух музыкальных произведений. Выявлять музыкальные образы.
24 - 26	Образы симфонической музыки	3ч.	Уметь анализировать произведение, выявлять отличительные особенности.
	<b>IV четверть «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	8 ч.	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1 ч.	Синтез искусств. Овладение методом исследования
28.	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1 ч.	Сопоставлять особенности музыкальных жанров. Выявление образа, анализ, подбор цитат
29 - 30.	Увертюра – фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта»	2ч.	Образ драмы в музыке. Анализ образов по содержанию
31 -	Мир музыкального театра в музыке	2ч.	Сопоставлять

32.	Прокофьева		музыкальные образы. Выявление музыкальных средств
33.	Мюзикл. Опера. Рок – опера.	1ч.	Истоки и разновидности оперы и рок – оперы. Сопоставление образов и жанров.
34.	Образы киномузыки.	1ч.	Синтез искусств. Овладение методом исследования.
	<b>Итого: 34 ч.</b>		

**7 класс(34ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
	<b>І четверть «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>	8 ч.	
1	Классика и современность	1 ч.	Уметь анализировать произведение, выявлять отличительные особенности
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1 ч.	Знать особенности оперного жанра. Находить музыкальные образы
3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1 ч	Оценивать музыку разных жанров. Сопоставлять музыкальные образы.
4.	Опера Бородина «Князь Игорь»	1 ч.	Знать содержание. Выявлять музыкальный язык композитора.
5.	Опера Бородина «Князь Игорь»	1 ч.	Находить образы, сопоставлять, анализировать музыку.
6.	В музыкальном театре. Балет.	1 ч.	Отличие балета от оперы. Выявление музыкальных средств.
7.	Балет Тищенко «Ярославна»	1 ч.	Краткое содержание. Образ Ярославны в литературе и музыке.



8.	Балет Тищенко «Ярославна»	1 ч.	Программная музыка. Образные связи музыкальных и живописных произведений.
	<b>II четверть «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>	7ч.	
9.	Героическая тема в русской музыке	1ч.	Значение повтора и контраста в музыке. Развитие сопоставление образов.
10-11	В музыкальном театре. Опера Гершвина «Порги и Бесс»	2ч.	Распознавать особенности жанров и стилей. Средства музыкальной выразительности. Признаки и отличия американской национальной музыки.
12 - 13	Опера Бизе «Кармен»	2ч.	Сопоставление музыкальных образов. Узнавать знакомые темы в музыке, литературе, живописи.
14	Балет Щедрина «Кармен - сюита»	1 ч.	Знать имена зарубежных классиков. Распознавать знакомые произведения.
15.	Сюжеты и образы духовной музыки	1ч	Программная музыка. Образные связи музыкальных и живописных произведений
	<b>III четверть «Особенности драматургии Камерной и симфонической музыки»</b>	11 ч.	
16	Рок – опера Уэббера «Иисус – Христос – суперзвезда»	1 ч.	Лирические и драматические образы. Жанр рок – опера. Контраст главных героев.
17.	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1 ч.	Взаимодействие музыки и литературы. Черты и сходства музыкальной драматургии.

18.	«Гоголь – сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1 ч.	Взаимодействие музыки с другими видами искусства.
19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1 ч.	Сравнение музыкальных образов. Музыкальные средства.
20.	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная	1ч.	Выявить понятия: духовная, светская, камерная музыка.
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1ч.	Особенности камерной музыки. Жанры и виды.
22 - 23.	Транскрипция.	2ч.	Сопоставлять оригинальные произведения и переложение. Наблюдать за развитием музыки
24 - 25.	Циклические формы инструментальной музыки	2ч.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
26.	Соната. «Патетическая соната №8 Бетховена»	1ч.	Особенности драматической музыки. Характерные черты музыки Бетховена. Определение на слух музыки Бетховена.
	<b>IV четверть «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	8 ч.	
27	«Соната №2 Прокофьева». «Соната №11 Моцарта»	1ч	Различать на слух музыкальные произведения. Сопоставлять музыкальные образы.
28.	Симфоническая музыка. Гайдн «Симфония №103» Моцарт «Симфония №40»	1 ч.	Исследование жизни композитора Гайдна. Симфония – роман в звуках.
29.	Прокофьев «Классическая симфония №1» Бетховен «Симфония №5»	1 ч.	Сонатно – симфонический цикл. Узнавать изученные произведения, определять музыкальные средства.
30.	Шуберт «Неоконченная симфония №8» Калинников «Симфония №1»	1ч.	Высказывать суждение о музыке. Песенность в

			творчестве Шуберта и Калинникова.
31.	Чайковский «Симфония 5» Шостакович «Симфония №7 (Ленинградская)	1ч.	Анализировать музыкальное содержание. Выявлять музыкальные средства и форму музыки.
32.	Симфоническая картина Дебюсси «Празднества» «Инструментальный концерт» Баха	1ч.	Изобразительная и выразительная музыка Дебюсси. Сравнить музыку разных стилей, жанров.
33.	Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» Гершвин «Рапсодия в стиле «Блюз»	1ч.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе. Сходства и отличия.
34.	Музыка народов мира	1ч.	Жанры и стили музыкальных произведений. Использовать разные формы музицирования.
	<b>Итого: 34ч.</b>		

### 8 класс(34ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>I четверть «Классика и современность»</b>	8 ч.	
1	Классика в нашей жизни	1 ч.	Определять роль жанров в музыке человека.
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1 ч.	Установить связь между разными видами искусств.
3.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»»	1 ч.	Уметь анализировать музыкальное произведение. Выявлять музыкальные образы.1
4.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1 ч.	Краткое содержание. Образ

			Ярославны в литературе и музыке.
5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1 ч.	Сопоставление музыкальных образов. Узнавать знакомые темы в музыке, литературе, живописи
6.	В музыкальном театре. Рок - опера	1 ч.	Оценивать музыку разных жанров. Сопоставлять музыкальные образы
7.	В музыкальном театре Рок – опера «Преступление и наказание»	1 ч.	Лирические и драматические образы. Жанр рок – опера. Контраст главных героев
8.	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1 ч.	Содержание и контрастность образов. Взаимосвязь с литературой.
	<b>II четверть «Классика и современность»</b>	7ч.	
9.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1ч.	Добро и зло в мюзикле. Поиски музыкальных средств, образов, стилей.
10	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	1 ч.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение музыкального произведения.
11	Музыка к драматическому спектаклю «Ревизская сказка»	1 ч.	Черты и сходства музыкальной драматургии авторов. Взаимосвязь с другими видами искусства.
12	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь- сюита»	1 ч.	Находить музыкальные средства, интонации, особенности музыкального языка композитора Шнитке.

13.	Музыка к кинофильму «Властелин колец»	1ч.	
14	В концертном зале. «Неоконченная симфония №8 Шуберта	1ч.	Выявлять связь поколений и музыкальных культур. Отличительные черты творчества Шуберта.
15	В концертном зале. Симфония №5 Чайковского	1ч.	Воплощать художественно – образное содержание. Создание единого образа.
	<b>III четверть «Традиции и новаторство в музыке»</b>	11 ч.	Форма сонатного аллегро. Исследование творчества Прокофьева
16	В концертном зале «Классическая симфония №1» Прокофьева»	1 ч.	Сопоставлять средства музыкальной выразительности и образов.
17.	Музыканты – извечные маги	1 ч.	Музыкальная характеристика героев. Контраст музыкальных образов.
18.	Музыканты - извечные маги	1 ч.	. Эмоциональный отклик на музыку. Связь музыки с жизнью
19.	Портреты великих исполнителей	1 ч.	. Исследование творчества Елены Образцовой. Связь и приемственность поколений в искусстве певческого мастерства
20.	Портреты великих исполнителей	1ч.	Исследование творчества балерины 20 века – Плисецкой. Многообразность балетного жанра.
21	Портреты великих исполнителей	1ч.	Исследование творчества Шаляпина. Выявлять связь музыки с жизнью

22 - 23.	Современный музыкальный театр	2ч.	Выявлять связь поколений и музыкальных культур. Сравнение тем музыкальных героев
24 - 25.	В концертном зале	2ч.	Сопоставлять средства музыкальной выразительности и образов
26.	В концертном зале. Великие мюзиклы Мира	1ч.	Содержание и контрастность образов. Взаимосвязь с литературой
	<b>IV четверть «Традиции и новаторство в музыке»</b>	8 ч.	
27	«Музыка в храмовом синтезе искусств»	1ч.	Умение декламировать. Выявление образов. Выразительность чтения.
28.	Галерея религиозных образов	1 ч.	Анализ музыкального произведения. Сравнение образов и окраски звучания.
29.	Галерея религиозных образов	1 ч.	Находить связь музыки с жизнью. Сравнение музыкальных образов.
30.	Неизвестный Свиридов	1ч.	Любовь к родному краю. Музыкальные образы в звучании различных инструментов.
31.	Свет фресок Дионисия миру	1ч.	Историческое наследие миру. Связь музыки с литературой, живописью, историей.
32.	Музыкальное завещание потомкам	1ч.	Эмоциональный отклик на произведение. Сравнение образов.
33.	Музыкальное завещание потомкам	1ч.	Выявлять основную мысль произведения. Единство замысла. Анализ

			музыкальных произведений.
34.	Музыкальное завещание потомкам	1ч.	Воплощать художественно – образное содержание музыкально – литературных произведений.
	<b>Итого: 34ч.</b>		

**6. Календарно – тематическое планирование является приложением к рабочей программе.**

Вследствие усовершенствования и реализации усвоения учебной программы учителем используются следующие формы организации учебного процесса и виды контроля. Формы организации учебного процесса:- групповые, коллективные, классные и внеклассные. Виды контроля :текущий, итоговый  
Формы (приемы) контроля: тестирование.

## 7. Материально-техническое обеспечение.

### 5-8 класс

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	1	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа начального общего образования по музыке «Музыка 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.	1	
Программы по музыке (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.)	1	
Сборники песен и хоров	1	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	1	
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.)	1	
Рабочие блокноты (творческие тетради)	1	
Набор иллюстраций инструментов симфонического оркестра	6	
Портреты композиторов	12	
Пианино	1	
Аккордеон	1	
Синтезатор «Ямаха»	1	
Бубен	1	
Барабан	1	
Трещотки	1	
Ложки	4	



## **Планируемые результаты освоения учебного курса в 5-8 классе**

Изучая курс «Музыка 5-8 класс» ученик научится знать:

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств

взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики

языка разных видов искусств;• роль музыки в изображении исторических событий,

картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;•

стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П.,

Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э.,

Дебюсси К.;• жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха

И.О. и Бортнянского Д.); знакомые жанры вокальной, инструментальной,

сценической музыки; понимать жизненно – образное содержание музыкальных

произведений разных жанров: различать лирические ,эпические, драматические

музыкальные образы;

знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, проводить примеры их произведений;

### **Уметь:**

владеть навыками музицирования;

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

уметь по характерным признакам определять жанр и стиль;

запоминать мелодии ранее изученных музыкальных произведений.